

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра музыкального педагогического образования



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И.Скафа

2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ
РАБОТА С ХОРОМ»**

| | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| Направление подготовки: | 44.03.01 педагогическое образование |
| Профиль подготовки: | Музыкальное образование |
| Образовательная программа : | Бакалавриат |
| Квалификация: | Академический бакалавр |
| Форма обучения: | Очная, заочная |

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В.Еремка

04 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 05 апреля 2016г. № 314, «Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10 ноября 2017 года №1171, учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого Ученым Советом Университета от 23 августа 2019 года протокол № 7.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования _____

Р.А. Сотников

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании
кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой _____ Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики _____ Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» является вариативной дисциплиной профессионального блока направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование).

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i> | | |
|--|--------------------------------------|------------------------|
| Направление подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование | |
| Профиль | Музыкальное образование | |
| Образовательная программа | бакалавриат | |
| Квалификация | Академический бакалавр | |
| Количество содержательных модулей | 3 | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Вариативная часть общенаучного блока | |
| Формы контроля (МК, экзамен, зачет) | МК, Экзамен | |
| Показатели | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 18,5 | 18,5 |
| Год подготовки | 2, 3, 4 | 2, 3, 4 |
| Семестр | 3, 4, 5, 6, 7, 8 | 3, 4, 5, 6, 7, 8 |
| Количество часов | 666 | 666 |
| - лекционных | - | - |
| - практических, семинарских | 318 | 50 |
| - лабораторных | - | - |
| - самостоятельной работы | 348 | 616 |
| в т.ч. индивидуальное задание | - | - |
| Недельное количество часов, | 4 | - |
| в т.ч. аудиторных | 4 | - |

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста для работы с детскими, школьными, молодежными хоровыми коллективами. Подготовка студентов к профессиональной деятельности, закрепление полученных знаний и навыков при изучении предмета.

В соответствии с поставленной целью курс решает следующие **задачи**:

- развитие профессионального интереса к хоровому пению – основе музыкальной деятельности учителя в школе;
- формирование подхода к хоровому искусству как к эффективному средству духовного, нравственного и эстетического воспитания школьников;
- создание учебного хорового коллектива с достаточно высоким исполнительским уровнем;
- обучение певческому искусству в специфических условиях хорового пения;
- воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала;
- изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуара;

- формирование хормейстерского мышления;
- совершенствование профессиональных способностей (коммуникативных и музыкальных);
- обучение методике и практике работы с хором.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и специальные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-8);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);
- готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-12);

Выпускник, освоивший программы бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Выпускник, освоивший программы бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

педагогическая деятельность:

- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-2);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-3);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-5);
- способностью применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-6);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-8);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса, включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-9);

проектная деятельность:

- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-14);

исследовательская деятельность:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-15);

- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-16);

в области культурно-просветительской деятельности:

- способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

- способностью к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-19);

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- методы вокально-хоровой работы с хором и их применение в профессиональной деятельности;
- методику разучивания хоровых партий.
- практические приёмы анализа хоровой партитуры;
- интонационные особенности партий;
- стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
- хоровые произведения различных эпох и стилей (a' cappella и с сопровождением).

уметь:

- формировать в хоровом коллективе вокально-хоровые и исполнительские навыки;
- грамотно организовывать педагогический процесс воспитания певцов хора;
- применять хормейстерские приемы в репетиционной работе и концертной деятельности;
- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором;
- проводить репетиционную работу с хором;

владеть:

- навыками пения в хоре;
- пантомимической выразительностью;
- профессиональной терминологией;
- хорошей дикцией;
- певческим дыханием.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|--|--|
| Содержательный модуль 1. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры | |
| Тема 1. Хоровая культура в зарубежных странах | Формы профессионального исполнительства в странах Древнего мира. Хоровое искусство Средневековья и эпохи Возрождения. Европейское хоровое искусство XVII-XX вв. |
| Тема 2. Основные направления развития русской хоровой культуры | Основные этапы церковнопевческого искусства на Руси. Формирование русского хорового стиля. Хоровая культура России после 1917 года. Исторические этапы развития вокально-хорового искусства Донбасса. Хоровая музыка XX столетия. Профессиональные хоровые коллективы Донбасса. Их значение для развития хорового образования. |
| Содержательный модуль 2. Теория хорового пения | |
| Тема 3. Хор, его типы, виды, составы. | Значение понятий «тип, вид, состав хора». Художественно-исполнительские возможности хоровых коллективов. Принципы расстановки хора. Женские и мужские |

| | |
|---|---|
| Хоровые партии и составляющие их голоса | голоса. Хоровые партии, составляющие их голоса и исполнительские возможности. Сущность и специфика ансамбля хора. Виды и элементы хорового исполнительства. Влияние фактурных особенностей произведения на ансамбль хора. |
| Тема 4. Строй хора. Дикция и орфоэпия в пении | Сущность и специфика хорового строя. Виды строя хора. Зависимость интонации от вокальных навыков хора и особенностей произведения. Сущность и специфика певческой дикции. Классификация литературно-текстового материала, используемого в хоровой музыке. Сущность понятия «орфоэпия». Закономерности установления логики поэтической фразы и отдельного слова. |
| Содержательный модуль 3. Организационно-методические основы функционирования любительского хорового коллектива | |
| Тема 5. Вопросы организации хорового коллектива в современных условиях | Организационно-методические основы функционирования хорового коллектива. Этапы организации любительского хорового коллектива в современных условиях. |
| Тема 6. Методы работы над хоровым ансамблем | Методологические основы работы над элементами ансамбля хора. Работа над ансамблем хора в процессе распевания хора. Работа над ансамблем хора в процессе изучения хорового произведения. |
| Тема 7. Методы работы над дикцией в хоре | Классификации литературно-текстового материала, используемого в хоровой музыке (силлабо-тоническая система стихосложения, основные размеры; тоническое стихосложение; проза). Сущность понятия «орфоэпия» и закономерности установления логики поэтической фразы и отдельного слова (выявление определяющих фраз, слов, слогов). |
| Тема 8. Принципы формирования репертуара | Универсальные методические аспекты подбора репертуара для хорового коллектива. Репертуар академических и народных хоров. Особенности формирования репертуара любительского хорового коллектива. |
| Тема 9. Концертно-исполнительская деятельность хора | Значение концертной деятельности в жизни хорового коллектива. Формы концертной деятельности. Культура сценического поведения участников и дирижера хора. |

Тематический план (заполняется согласно учебному плану)

| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------|--------------|----------------------------|--------------------------|--------|---------------------------|--------------|--------------|----------------------------|--------------------------|--------|--|--------------|--------------|----------------------------|--------------------------|--------|---|--------------|----------------------------|--------------------------|--|
| | Очная форма Нормативный срок обучения | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | Нормативный срок обучения | | | | | | на базе среднего профессионального образования | | | | | | на базе высшего профессионального образования | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | |
| лекции | | практические | лабораторные | самостоятельна я работа | индивидуальная работа | лекции | | практические | лабораторные | самостоятельна я работа | индивидуальная работа | лекции | | практические | лабораторные | самостоятельна я работа | индивидуальная работа | лекции | | практические | самостоятельна я работа | индивидуальная работа | |
| Содержательный модуль 1. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Хоровая культура в зарубежных странах | 66 | | 30 | | 36 | | 72 | | 4 | | 68 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 2. Основные направления развития русской хоровой культуры | 66 | | 30 | | 36 | | 72 | | 4 | | 68 | | | | | | | | | | | | |
| Итог по модулю | 132 | | 60 | | 72 | | 144 | | 8 | | 136 | | | | | | | | | | | | |
| Содержательный модуль 2. Теория хорового пения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3. Хор, его типы, виды, составы. Хоровые партии и составляющие их голоса | 78 | | 38 | | 40 | | 76 | | 6 | | 70 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4. Строй хора. Дикция и орфоэпия в пении | 78 | | 38 | | 40 | | 76 | | 6 | | 70 | | | | | | | | | | | | |
| Итог по модулю | 156 | | 76 | | 80 | | 152 | | 12 | | 140 | | | | | | | | | | | | |
| Содержательный модуль 3. Организационно-методические основы функционирования любительского хорового коллектива | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы практических занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|----------|--|--------------------------|----------------------------|
| | | по очному обучению | по заочному обучению |
| 1. | Хоровая культура в зарубежных странах. | 30 | 4 |
| 2. | Основные направления развития русской хоровой культуры. | 30 | 4 |
| 3. | Хор, его типы, виды, составы. Хоровые партии и составляющие их голоса. | 38 | 6 |
| 4. | Строй хора. Дикция и орфоэпия в пении. | 38 | 6 |
| 5. | Вопросы организации хорового коллектива в современных условиях. | 38 | 6 |
| 6. | Методы работы над хоровым ансамблем. | 36 | 6 |
| 7. | Методы работы над дикцией в хоре. | 36 | 6 |
| 8. | Принципы формирования репертуара. | 36 | 6 |
| 9. | Концертно-исполнительская деятельность хора. | 36 | 6 |
| | Итого | 318 | 50 |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Тематика самостоятельной работы

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|----------|--|--------------------------|----------------------------|
| | | по очному обучению | по заочному обучению |
| 1. | Хоровая культура в зарубежных странах. | 36 | 68 |
| 2. | Основные направления развития русской хоровой культуры. | 36 | 68 |
| 3. | Хор, его типы, виды, составы. Хоровые партии и составляющие их голоса. | 40 | 70 |
| 4. | Строй хора. Дикция и орфоэпия в пении. | 40 | 70 |
| 5. | Вопросы организации хорового коллектива в современных условиях. | 40 | 68 |
| 6. | Методы работы над хоровым ансамблем. | 40 | 68 |
| 7. | Методы работы над дикцией в хоре. | 40 | 68 |
| 8. | Принципы формирования репертуара. | 38 | 68 |
| 9. | Концертно-исполнительская деятельность хора. | 38 | 68 |
| | Итого | 348 | 616 |

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное

или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется путем подготовки студентами эссе, докладов и др. после каждого раздела. Контроль осуществляется во время представления работы.

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Специфика хорового исполнительства.
2. Формы профессионального хорового искусства в странах Древнего Мира.
3. Хоровое искусство Средневековья.
4. Хоровое искусство в западных странах эпохи Возрождения.
5. Хоровое искусство в Западной Европе в XVII – XVIII веках.
6. Развитие хорового движения в Западной Европе в XIX веке.
7. Хоровое искусство Западной Европы XX века.
8. Хоровая культура России до 1917 года.
9. Хоровая культура России после 1917 года.
10. Хоровое образование в России.
11. Становление профессионального хорового исполнительства в Донбассе.
12. Хоровая культура Донбасса.
13. Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов.
14. Определение хоровой партии. Принципы комплектования.
15. Женские певческие голоса и их характеристики.
16. Мужские певческие голоса и их характеристики.
17. Полный смешанный хор, его состав и художественно-исполнительские возможности.
18. Неполный смешанный хор, его состав и художественно-исполнительские возможности.
19. Пение как психофизиологический процесс. Механизмы образования певческого звука.
20. Основные приемы звуковедения.
21. Дыхание как важнейший элемент певческого процесса.
22. Атака звука, ее виды.
23. Хоровой ансамбль. Виды и элементы ансамбля.
24. Строй хора, его виды. Понятие «зонности» строя в хоровом исполнительстве.
25. Хоровая дикция и орфоэпия.
26. Синтез слова и музыки в хоровом произведении.
27. Предварительная работа дирижера-хормейстера над хоровой партитурой.
28. Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением музыкального произведения.
29. Значение планирования в хоровом коллективе. Структура и содержание плана.
30. Процесс разучивания произведения с хором. Сочетание художественных и технических задач.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает прослушивание хоровых партий у каждого студента индивидуально или в составе ансамбля, а также, подготовка студентом коротких докладов по заданным темам.

Темы докладов:

1. Ансамбль хора.
2. Вокальная организация хорового коллектива.
3. Вопросы организации хорового коллектива в современных условиях.
4. Дикция и орфоэпия в пении.
5. Дирижирование как процесс управления хором.
6. История хорового образования в России.
7. Музыкальная культура Донбасса.
8. Основные направления развития русской хоровой культуры.
9. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом.
10. Певческое дыхание.
11. Предварительная работа дирижера-хормейстера над хоровой партитурой.
12. Профессиональная и любительская формы хорового исполнительства. Основные задачи и функции.
13. Распевание как важный этап в работе хорового коллектива.
14. Специфика хорового исполнительства.
15. Строение голосового аппарата. Процесс звукообразования.
16. Строй хора.
17. Типы личности участников хорового коллектива и организация дифференцированной работы с ними.
18. Хор, его типы, виды, составы. Хоровые партии и составляющие их голоса.
19. Хоровая культура в зарубежных странах.
20. Цели, задачи, методы прослушивания будущих хористов.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

| | |
|-------------------------|---|
| Направление подготовки: | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Профиль подготовки: | музыкальное образование |
| Квалификация: | академический бакалавр |
| Семестр | 4 |
| Учебная дисциплина | «Хоровой класс и практическая работа с хором» |

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. История хорового образования в России.
2. Музыкальная культура Донбасса.
3. Основные направления развития русской хоровой культуры.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
 Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| 1 | 10 |
| 2 | 10 |
| 3 | 10 |
| Всего | 30 |

10. ЭКЗАМЕН

Экзамен проводится в форме сдачи партий преподавателю соло или в составе ансамбля, в составе которого каждая хоровая партия исполняется только одним поющим.

Также, исходя из контингента, экзамен может включать дирижирование одного произведения с хором, о чем, обязательно сообщается студентам в первый месяц семестра.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

| Организационно-учебная работа студента | СРС | | | Всего |
|--|-----------------------|--------------------|--|------------|
| | Индивидуальная работа | Модульный контроль | Индивидуальная творческая работа | |
| Мах 30 баллов | мах 20 баллов | мах 30 баллов | мах 20 баллов | 100 баллов |
| Посещение занятий, участие в обсуждениях | Индивидуальная работа | Модульный контроль | разработка доклада на студенческую научную конференцию | |

Шкала соответствия баллов национальной шкале

| Оценка по шкале | Оценка по 100-балльной | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной |
|-----------------|------------------------|---|---------------------------|
|-----------------|------------------------|---|---------------------------|

| ECTS | шкале | | шкале (зачет) |
|-----------|--------|---|---------------|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи | не зачтено |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, фортепиано, нотный материал.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № п/п | Наименование | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС |
|----------------------------------|---|--|---|
| <i>Основная литература</i> | | | |
| 1. | Дирижирование / авт.-сост. И.В. Шорохова, А.О. Гольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 60 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332 (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный. | | |
| <i>Дополнительная литература</i> | | | |
| 2. | Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-906992-99-4. – Текст : электронный. | | |
| 3. | Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : [16+] / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. | | |

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Журнал «Искусство» – <http://www.iskusstvo-info.ru/>
2. Журнал-сообщество для дирижёров – <http://simfdirigenten.livejournal.com/>
3. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Оркестр» – <http://orkestr2000.narod.ru/ru/main.htm>
4. Журнал «Музыкальный руководитель» – http://dovosp.ru/magazine_music_director/zhurnal-muzykalnyj-rukovoditel-012017

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 20____ год. Протокол заседания кафедры № ____ от ____

И.о. зав. кафедрой _____